BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubí.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Donel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombía.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Palacios y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Sanvedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Cansero.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina.
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Asares de la privanza, o, 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, el caballero,	5	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Amor imposibles vence, ó *la rosa encantada*, o. 3. *Mágia*.	5	19
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Aztriz, militar y beata, t. en 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4
Al asalto! t. 2.	2	6
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gumbusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4
Cuando quiere una mugerl! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12
Cinco reyes para un reino, o 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
Dela agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
D. Canuto el estonquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
D. Ramiro, o. 5.	1	8
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2

Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos a cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5
De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16
D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
D. Fernando de Saadoval, o. 5.	2	8
D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o, 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarzuela, o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12
En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	2	
En paz y jugando, t. en 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9
Es un niño! t. en 2.	4	7
El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3
El Aventurero español, o. 3.	2	8
El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10
El Amante misterioso, t. en 2.	3	6
El alguacil mayor, t. 2.	2	5
El amor y la música, t. 3.	2	4
El anillo misterioso, t. 2.	4	5
El amigo intimo, t. 1.	2	3
El artículo 960, t. 1.	2	3
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8
El artesano, t. 5.	3	8
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t 5.	8	7
El baile y el entierro, t. 3.	2	8
El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10
El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
El cómico de la legua, t. 5.	3	10
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
El cartero, t. 5.	3	10
El cardenal y el judío, t. 5.	3	12
El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
El caballero de industria, o. 3.	3	4
El capitan azul, t. 3.		
El ciudadano Marat, t. 4.	3	18
El confidente de su muger, t. 1.	2	4
El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10
El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
El Conde de MonteCristo, 1.ª pte.	10 c	4 16
Idem segunda parte, t. 5.		3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	4	12
El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
El Criminal por honor, t. 4.	2	6
El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11

El Ciego, t. en 1.	2	3
El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
El Dinero!! t. 4.	3	14
El Doctorcito, t. 1.	6	2
El Demonio familiar, t. 3.	3	4
El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
El Doctor negro, t. 4.	4	4
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
*El Español*eto, o. 3.	3	5
El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
El eclipse, o. 3.	2	7
El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
El guarda-bosque. t. 2.	3	4
El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
El galan invisible, t. en 2.	3	5
El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
El Hermano del artista, o. 2.	3	11
El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. *Mágia*.	4	7
El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
El hombre complaciente, t. 1.	3	5
El hijo de todos, o. 2.	2	3
El hombre cachaza, o. 3.	3	4
El heredero del Czar. t. 4.	2	10
El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	5
El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
El Memorialista, t. 2.	4	4
El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
El marino, t. 5.	2	8
El marido de la favorita, t. 5.	2	11
El Médico de su honra, o. 4.	4	6
El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
El noble y el soberano, o. 4.	2	8
El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10

BIBLIOTECA DRAMATICA.

AMAR SIN VER.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada al teatro español por D. Laureano Sanchez Garay, *representada con aplauso en el teatro del Drama* (los Basilios), *el dia* 8 *de mayo de* 1852.

PERSONAGES.	ACTORES.
ADRIANA DE TILLY, *joven viuda.*	*Sras.* C. *Ruiz.*
DIONISIA, *doncella.* . . .	*C. Osorio.*
EL CONDE DE LA ESTRELLA.	*Sres.* J. *Garcia.*
SATONE, *óptico.*	J *Alisedo*
BERNARDO, *criado.* . . .	*M. Nogueras.*

La escena es en Paris, en el año 1770.

Sala adornada á lo Luis XV; puerta en el fondo y laterales en primer término, á la derecha y en segundo término, una ventana; á la izquierda una chimenea, sobre ella un gran reloj, candelabros, floreros, puerta secreta á la derecha y en primer término. Velador, sillas, etc., elegantes.

ESCENA PRIMERA.

BERNARDO *y* DIONISIA.

(El primero en trage de librea elegante y galoneada de oro, aparece sentado y teniendo una madeja de seda, la cual está devanando la segunda.)

DIO. Está bien, amigo Bernardo.

BER. Luego direis que no soy complaciente. ... Pocos hombres harian otro tanto. (*saca su cartera.*) Tomaré nota de lo que yo hago, no haciéndolo los demas hombres.

DIO. (*riendo y levantándose.*) Verdad es que sois amable .. pero en cambio, voy á sér vuestra para siempre, no es así?

BER. Mia para siempre? (*sacando la cartera otra vez.*) Tomaré nota de lo que haceis tambien vos, sin hacerlo las demas mugeres. (*escribiendo.*) Ser mia para siempre... esto es, mia solamente... (*á Dionisia.*) Sabeis lo que digo? Que no sé cuando nos podremos casar... Bien veis que en todo el dia no me dejan parar... Siempre estoy sobre el caballo... apenas me puedo ocupar de nada... Y sobre todo, que sabe Dios si duraré mucho tiempo en esta casa.

DIO. Por qué no os esplicais francamente con la señora? Por qué no la preguntais si cuenta con vos?

BER. Esa intencion tengo, pero siempre que me llego á la señora para pedirle una respuesta...

DIO. Qué dice?

BER. Nada; vuelve la cabeza á otro lado como si nadie estubiese...

DIO. Es tan distraida! No os dé cuidado, que yo la hablaré.

BER. Decis que la señora es muy distraida? (*saca la cartera.*) Apuntaré lo que se me figura que es, á mas de distraida.

DIO. Oh! no penseis mal! Por mi señora metiera la mano en el fuego.

BER. Mirad que no teneis nada de santa, y que os podeis quemar.

CON. (*desde fuera.*) Está bien: está bien!

DIO. El señor Conde llega.

BER. Mi antiguo amo! Ya le esperaba yo.

ESCENA II.

Dichos y el CONDE, *en trage de caza.*

CON. Bernardo... Dionisia... buenos dias! La señora no está visible?

DIO. Todavia no, señor Conde.

CON. Las diez son ya! Crei que fuese mas madrugadora, habiendo sido criada en el campo por su tio... y siendo viuda de otro camarada del tio. . del baron de Tilly... dos entes que solo pensaban en plantar berzas.

BER. (*con gravedad.*) Cuántas habrán plantado! Se sabe cuantas, sobre poco mas ó menos?

CON. (*á Bernardo.*) Calla, necio! (*á Dionisia.*) Dos hombres, en fin, que la han tenido confinada en medio de toda clase de animales y yervajos, sin cuidarse de presentarla en el mundo, ni mucho menos de llevarla á Versalles.

BER. No tal, señor Conde! Ayer hemos estado la señora Baronesa y yo á ver al rey .. es decir, la señora... yo solo vi á mis semejantes.

Con. Ya sé lo mucho que llamó la atencion, por eso me he apresurado á venir .. deseo saber ciertos detalles, antes de ir á la caceria que su magestad ha dispuesto para hoy.

Dio. Lo único que os puedo decir, es que la señora volvió de su espedicion trayendo consigo, y en su carretela, una infeliz andrajosa.. y que entró aqui riéndose á mas no poder...

Ber. Jamas vi reir con mas ganas á mi señora.

Con. Con que vino acompañada de una pordiosera?.. (*asombrandose*)

Ber. Que se acercó á la carretela pidiendo limosna... y á quien la señora dió la mano diciendo: «Subid, subid pronto... y tú, Bernardo, ayuda á esta señora.» Si os he de decir la verdad, señor Conde, casi me avergoncé al tener que dar la mano para que subiese al carruage á una muger que iba descalza y con los codos al aire. (En verdad que tengo que tomar nota de las veces que me avergnenzo.)

Con. Y cuando llegaron aqui, qué sucedió?

Dio. Nada; que la señora la dió una porcion de ropas, cinco luises, y la despidió riendo á carcajadas y esclamó: «Pobre Marquesa! Qué dirá de mí cuando lo sepa?»

Con. Maldito si entiendo nada de esto ..

Ber. Ni yo tampoco; aunque en mi no es estraño: porque tengo en mi cartera un centenar de apuntes de lo que no entiendo ni entenderé jamás.

Con. Ya adivino! Pobre Adriana! Cuanto talento y cuanto tino! Ya se vé, como la marquesa de Novailles, que tanto se ocupa en hablar de Adriana, la pidió un asiento en su carruage... Sin duda por evadir el compromiso de dejarse acompañar de una persona que la comprometia, buscó el acto de caridad para... Vamos, eso ha sido delicioso! La aventura de la pordiosera, como vosotros decis, ha completado el cuadro con las palabras que vuestra señora dijo al fátuo de Flavigny cuando la iba siguiendo.

Ber. (*riendo.*) Ah, ah! Y qué fué lo que le dijo?

Con. (*impaciente.*) Tú eres un necio, y no te importa saber ahora...

Ber. (*haciéndose cruces.*) Calla, calla! Con que le tuteó!.. Pues no le gustaria mucho!

Con. Necio! á ti es á quien hablo!

Ber. Todavia mas? Diantre! Pues eso si que le debió picar... Llamarle necio nada menos que dos veces.

Con. (Habráse visto cosa igual! Lo toma por cuento... mejor será dejarlo.) Pobre Flavigny! La tal broma no le ha costado mas que una cuchillada en el brazo, y quince dias de cama..... Lo mismo debia de hacer con toda esa turba de necios que la rodean, y que no la sirven para otra cosa, sino para ridiculizarla y llamarla aldeana y baronesa campesina... Si, si, campesina, porque no ostenta esa fatuidad que vosotras! Porque no usa de otros artificios mas que los naturales! Sus gracias candorosas y sencillas, valen mil veces mas que todos vuestros afeites y adornos. Oh! hasta sus mas pequeñas distracciones me seducen, me entusiasman y me sublevan. (*dice esto alto con frialdad.*)

Dio. (*riendo.*) Con qué frialdad lo decis!

Con. Ese es mi estilo! Ademas, yo soy fogoso fuera de aqui! Oh' si me dejase llevar de mis emociones, Dionisia... (*con dulzura*) Me quieres anunciar?

Dio. Es imposible! Hasta que no llame la señora, no se la puede pasar recado alguno.

Ber. (*haciendo señal al Conde*) Ha prohibido que entremos en su cuarto sin su licencia .. (*bajo.*) Sobre esto tengo que hablaros... he tomado muchas notas... muchas!

Con. (*bajo.*) Vé diciendo...

Ber. La mayor parte de las veces se encierra para...

Con. Para leer billetes amorosos?

Dio. No tal! papelotes viejos... el proceso con su primo el caballero Gil Gaspar de Tilly... En verdad que aqui tengo una carta para él.

Con. Para su primo?

Dio. Si tal, y voy corriendo á entregársela. Perdonad, señor Conde. (*vase*)

ESCENA III.

Conde y Bernardo.

Con. Con que, qué es lo que me tienes que decir? Vas observando bien cuanto te dige? Sabes si me ama? Has podido descubrir en ella alguna cosa que indique...

Ber. Si tal; y siento en el alma deciros que ..

Con. Qué?

Ber. Que no os ama...

Con. Qué oigo! Imposible! Y por qué?

Ber. Porque os adora!

Con. (*dándole dinero.*) Oh! amigo mio... Toma!

Ber. No digo mi señora... si no cuantas os vean.

Con. (*colérico*) Qué dices, imbécil!

Ber. Si os he de hablar con toda franqueza, se me figura que la señora tiene algun enredillo entre manos...

Con. Cómo enredillo! (*dándole un puntapié.*)

Ber. (Hola! parece que las malas noticias no se pagan tan bien como las buenas.) Segun he visto, cuando se la habla de vos, se sonroja y se sonrie.

Con. Oh' (*lisongero.*)

Ber. (*con zalameria.*) Cuando oye vuestro nombre ó vuestra voz, una sonrisa deliciosa cruza su labio de carmin.

Con. (*con gozo.*) Con que se sonrie?

Ber. Deliciosamente.

Con. (*dándole dinero.*) Toma, Bernardo.

Ber. (*tomàndolo y ap.*) Ya lo sabia yo!) Pero habeis de saber, que existe un misterio horroroso... y ando á la pista tras él, como dicen los cazadores.

Con. Un misterio horroroso!

Ber. Ayer, en el instante de partir para Versalles, y cuando yo venia á avisar á la señora que todo estaba dispuesto. . hallé la puerta cerrada con cerrojo.., miro al través de la cerradura, y...

Con. Tal vez estaria vistiéndose... osado!

Ber. No os incomodeis, señor Conde; no miré mas que con un ojo... el otro le cerré.

Con. Y qué viste?

Ber. A la señora Baronesa sentada y hablando... ,

Con. Con Dionisia?

Ber. No estaba en casa entonces.

CON. Sin duda hablaba sola...
BER. Con un hombre!
CON. Con un hombre! Y le has visto?
BER. Las espaldas solamente. Llevaba una capa de color de tierra húmeda
CON. Con que un rival? Y será cierto!
BER. Señor Conde, no os enfurezcais... no os olvideis que cuando os escitais de los nervios, tartamudeais atrozmente.
CON. Cállate por Dios! (*dándole mas dinero.*) No digas nada de esto á la Baronesa Oh! si supiese que tartamudeaba... y que era colérico...
BER. (Cómo me catequiza... Ponito verbo que me dará á dinero...)
CON. (*afectando calma.*) Vamos... tú nada bas visto ni oido... Estabas beodo?..
BER. (*con fiereza.*) Yo beodo, señor Conde? Soy gentil hombre. . y... (*cambiando de tono.*) yo no lo soy' Por consiguiente nada he dicho. Oh! (*mirando por la ventana.*)
CON Qué pasa?
BER. Vedle alli
CON. Efectivamente. Capa de color de tierra...
BER. Veis como se desliza hácia la morada de la señora?
CON. Por vida mia, que nos hemos de ver... (*vase corriendo por el fondo.*)

ESCENA IV.

BERNARDO, *luego* ADRIANA *y luego* SATONE.

BER. (*solo.*) Borracho yo, que no be bebido otra cosa en toda la mañana mas que un vaso de café; á menos que no se me haya subido á la cabeza un pedazo de ternera que acabo de comer. Qué oigo! (*llamondo á una puerta secreta que habrá.*) Calla! Aqui hay una puerta que yo ignoraba. (*mirando á la izquierda.*) La señora Baronesa se acerca. (*ocultándose en la derecha.*) Señor Conde.. pronto caerá el pez!
ADRIA. (*sale de puntillas y abre la puerta oculta.*) Entrad, que nadie os vea.
SAT. Se. . Se... Se... ñora... ba... ba... baba .. baronesa... estamos so. . solos?
ADRIA. Si, si... despachad ..
SAT. Sabed que soy la di... la di... la di... La discrecion misma. (*acabando la frase.*)
ADRIA. Cielos! Alguien viene... (*se oye ruido.*) Entrad en mi tocador, que yo os avisaré cuando habeis de salir. (*vase por la puerta secreta y la cierra.*)

ESCENA V.

ADRIANA, DIONISIA, BERNARDO *oculto, luego el* CONDE.

DIO. (*saliendo.*) Habeis llamado, señora?
ADRIA. (*á Dionisia.*) Queria decirte... que hoy no recibo á nadie; lo oyes? A nadie...
CON. Ni aun á mi? (*á Adriana, vase Dionisia.*)
ADRIA. Señor Conde de la Estrella...
CON. (Por dónde diablos se habrá ido?)
ADRIA. (*con gracia.*) Bien sabeis que para vos siempre hay escepcion! Pero es que venis tan temprano...
CON. (*conmovido y mirando por todas partes.*) He venido á deciros... que hoy no podia ser vuestro.
ADRIA. Para eso solamente?
CON. Y para felicitaros por los sucesos de ayer.
ADRIA. Calla! Vos tambien os burlais de mi?
CON No tal, Baronesa.. os juro sériamente...
ADRIA. (*riendo.*) Oh! lo que es por eso, no ha de quedar.. Jamás abandonais vuestra seriedad, ni aun en vuestras declaraciones amorosas. (*imitando la sangre fria del Conde.*) «Adriana! os amo, os adoro! Estoy ardiendo.. y sois do hielo.» (*riendo.*)
CON. (Rie con serenidad!)
ADRIA. Si, señor Conde; ayer fui á Versalles... y se han reido de mi cuanto han querido... (*movimiento del Conde.*) Nada tenia de particular! Como no estaba acostumbrada á la etiqueta de la corte .... cometi dos mil torpezas. Entre otras, dar un codazo á Madame Dubarry..... y hacer una profunda cortesia á un portero, creyendo que era el rey. Qué quereis, amigo mio. De mi no se puede esperar otra cosa .. Bien habeis hecho en gozar del espectáculo, porque no habrá segunda representacion.
CON. Os engañais, señora Baronesa.
ADRIA. Qué tono, señor Conde!
CON. Habeis de saber, que estais dando mucho que hablar en la corte, por aquellas palabras que dirigisteis al fátuo de Flavigni. «Anunciadme pronto!» (*imitándola.*)
ADRIA. (*turbada.*) Cómo! Sabeis?..
CON. Si, que os iba siguiendo por todas partes, y vos le juzgasteis por el oficio que iba haciendo... Obrasteis con sumo tino! Si supieseis cuánto lo ha celebrado el rey y la corte entera?
ADRIA. (Dios mio! y el otro que me espera aun!) Dispensadme, señor Conde.
CON. (*con tristeza.*) Me dejais tan pronto?
ADRIA. No habeis venido á decirme, que no podiais acompañarme hoy?
CON. Verdad es! El rey tiene cacería.
ADRIA. Y vos estais de servicio?
CON. Si no fuese asi, cómo hubiera osado presentarme en este trage?
ADRIA, No he reparado en vuestra ropa.
CON. Estimo en el alma la frase ..
ADRIA. La dige sin intencion... adios, señor Conde...
CON. (*deteniéndola.*) Adriana, necesito una esplicacion! Yo os amo, y si no escuchase mas que á los impetus de mi corazon .. os juro que .... (*se detiene.*)
ADRIA. Por qué no seguis? Quién os detiene?
CON. Vamos, Adriana, vos os gozais en atormentarme... Os he ofrecido mi mano, he escrito á mi tin mi resolucion... por qué me haceis esperar tanto tiempo vuestra respuesta?
ADRIA. (Pobre Conde... Si supiese...)
CON. Decidme, Baronesa .. amais á algun otro?
ADRIA. Por qué me preguntais eso?
CON. Porque trato de leer en vuestros ojos, lo que pasa en vuestro corazon.
ADRIA Y bien, qué os dicen mis ojos?
CON. Que soy un loco, y que vos sois un angel de pureza y de candor...
ADRIA. Lo dudabais por ventura?
CON. No, pero la sola idea de que un hombre hubiese entrado en vuestra casa, misteriosamente...
ADRIA. (*con dignidad cómica.*) Un hombre misteriosamente? Oh! qué horror! (*yendo al fondo.*) Eso merece castigo... Salid... salid pronto.....

(*el Conde se inclina para salir, y aparece Satoné por la puerta secreta.*)

ESCENA VI.

Dichos, y SATONE.

SAT. Me habeis llamado?
CON. Oh! (*viéndole.*)
SAT. Ah! (*id.*)
ADRIA. (Cielos!)
BER. Se tiró el telon! (*asomándose sin ser visto, lo hace.*)
SAT. (*ap. mirando al Conde.*) Qué ojos de. . de... de... ti... ti... gre!
CON. (*fuera de sí.*) Oh! rabia! (Y por qué no lo he de arrojar por la ventana!) Decidme, señora Baronesa.... no era cierto lo que os decia?
ADRIA. Ja, ja, ja! (*riendo.*)
CON. Un hombre en vuestra habitacion!
ADRIA. (*id.*) Ja, ja! Vos soñais! Si no es hombre.
SAT. Que no... no... soy hombre?
ADRIA. Ja, ja, ja! Es mi relojero.
CON. Vuestro relojero?
SAT. (Yo su... su. . re... re... lojero?)
ADRIA. Si tal, mi relojero, que viene á componer mis relojes. Habeis arreglado el de mi habitacion? (*á Satoné.*) Mirad que iba atrasado.
SAT. (Si... si... cu... cu. . cuanto talento tiene!)
ADRIA. (*señalando al de la chimenea.*) Mirad, este se adelanta por momentos. Arregladle ahora mismo.
SAT. Es... está... ta... ta .. bien. (*yendo al reloj.*)
CON. (*mirándole, ap.*) Necio de mí! Si, su figura está diciendo que es un relojero... Imposible que fuese otra cosa ..) Adriana, si no me perdonais, me suicido. (*á Adriana.*)
ADRIA. Lindo modo de reparar las faltas!
CON. (*al oir el ruido del reloj que salta la cuerda.*) No es menos lindo el modo que tiene de gobernar los relojes vuestro artífice.
ADRIA. Qué habeis hecho?
SAT. Nada... na... nada... sal... saltar la cuerda.
ADRIA. Está bien .. llevaosle y traedmele corriente. (*bajo.*) Volved dentro de media hora... (*alto.*) De paso que os vais, reparad el reloj del comedor. (*vase Satoné.*)
CON. Adriana! Me habeis perdonado ya?
ADRIA. Aun no! Me habeis ofendido en estremo! Y puesto que sospechais de mí... (*se oye mucho ruido de campanillas.*)
CON. Verdad es.
ADRIA. Como lo es tambien que va pasando la hora, y vos no es marchais á la caceria...
CON. Cierto!
ADRIA. Siento que os vayais, porque tenia que comunicaros un gran secreto. Si pudieseis al menos acompañarme dentro de una hora á tomar chocolate?
CON. Hoy mismo?
ADRIA. Dentro de una hora.
CON. Acepto.
ADRIA. Y el rey? Y la caceria?
CON. Diré que estoy malo, que me he muerto.
ADRIA. Vos mismo direis que os habeis muerto? Ja, ja, ja! (*se rie.*) Qué cabeza! Siendo asi, hasta luego. (*vase.*)

ESCENA VII.

CONDE, *luego* BERNARDO.

CON. Un secreto! Una cita! (*va á salir y se detiene.*) Desayunarme con ella... oh! dicha! me ama... soy feliz...
BER. (*sale con cuidado.*) Y bien, señor Conde, qué decis?
CON. Digo que eres un imbécil.
BER. Muchos son de vuestra opinion! Ya tomé nota de ello! Vamos, qué me decis de los misterios?
CON. Lo que digo es, que eres un calumniador, y que Adriana es blanca y pura como la nieve.
BER. Y quién os ha dicho que sea mista ni morena? Lo cierto es, que el caballero de la capa de color de tierra húmeda... eh?
CON. Es un relojero.
BER. Verdad es.. lo prueba bien la facilidad con que rompe las cuerdas .. Vamos, medais compasion, señor Conde. Decidme, se acostumbra en Francia á que los relojeros entren de ocultis á componer las péndolas? Y por puertas secretas?
CON. (Dice bien!)
BER. Es tambien costumbre esconderlos en las habitaciones de las señoras? Si asi es, me hago relojero.
CON. Te burlas de mi paciencia?
BER. Señor Conde... muy mal anda la moraleja por estos mundos de Dios. Oh! si leyeseis mis apuntes, veriais lo caprichosas que son algunas... grandes damas ,.
CON. No sé lo que pasa por mí!. Será preciso que huya para siempre de esta... casa... si .. si..... no volveré .. (*vase.*)
BER. Se fué... vaya con Dios .. no tardará en volver. (*vase.*)

ESCENA VIII.

ADRIANA, *sola.*

ADRIA. (*abre la puerta con cuidado.*) Crei que llamaban! No es cierto... El Conde salió... tanto mejor!. Oh! lo que es ahora , no olvidaré de echar el cerrojo. (*cierra la puerta del fondo con cerrojo.*) Ya estoy sola! Pobre Conde! De buena me escapé! Cómo le habia yo de decir que Satoné era .. Oh! jamás! (*aterrada.*) Es tan atroz eso! Si le llegasen á decir: Señor Conde, esa jovencita, á quien vos veis tan graciosa... tan sencilla, y á quien tanto amais, sabed que apesar de no tener mas que diez y nueve años, se vé precisada á gastar anteojos! (*bajito.*) si,.. anteojos, porque no vé á cinco pasos de distancia. . (*sacando unos anteojos redondos como los que se llevaban en aquella época.*) Cuando estoy sola, no los abandono un instante.. pero cuando no... oh! qué suplicio! No poder conocer á nadie... y confundir á los vizcondes de Flavigni con los lacayos... á las pordioseras con las marquesas... y que todavia el Conde haga gracia de mi torpeza? Oh! tiene tan buen corazon, que casi casi se lo hubiera ya dicho, á no ser porque hablando el otro dia en el paseo, me dijo que no habia visto cosa mas rara en su vida que una joven con anteojos. Oh! no .. pri-

mero morir, que confesárselo. (*llaman á la puerta secreta.*) Vamos. será Satoné con mis nuevas gafas.

ESCENA IX.

ADRIANA *y* SATONE.

SAT. Se... ma... mar... cho... ya!

ADRIA. Nada temais. Hablemos de mi asunto. Hace ya muchos dias que andamos asi, y todavía..

SAT. Aqui os traigo lo que deseais; es un soberbio in... in... ven... vento...

ADRIA. (*poniéndose los anteojos.*) Con éstos no veo muy bien.

SAT. Oh! Ya... ya... ya veve... reis... Sabed que este... si... si... glo .. es... es... el. . si... siglo de los mi... mi... la... la...

ADRIA. De los milanos!

SAT. No... no... de los... mi... milágros.

ADRIA. Si!

SAT. Se ha inventado hasta el me. . medio de. . de .. quitar el tar .. tar... tarta... mudeo. Tartamudeo.

ADRIA. Y vos habeis usado ese medio?

SAT. Ya lo creo!.. co... co... como que... que... que... antes tar... tar .. tarta... mu... mu. . mu... mudeaba... muchisi.. si... si .. si... mo, y ahora hablo con faci... faci... facilidad.

ADRIA. Sentiré que en la óptica no surta mejores efectos que en el sistema de los tartamudos; y estais seguro de que con vuestras gafas estaré mejor?

SAT. Ya .. ya lo creo; como que es un adorno. (*buscando en sus bolsillos.*) Pues no traigo... el... el... modelo .. (*llaman á la puerta del fondo.*)

ADRIA. (*que se ha estado probando cristales, le dá unos y le dice.*) Mirad, estos cristales me vienen bien, arregladme los anteojos, y enviádmelos al momento bien cerrados en una cagita... .. Marchaos pronto, no os sorprenda el celoso de antes.

SAT. Compadezco á los ce... ce .. lo... losos... porque... solo se alimentan de composi... ciones. (*vase y Adriana cierra.*)

ESCENA X.

ADRIANA *y* DIONISIA.

DIO. (*desde fuera.*) Señora, estais visible?

ADRIA. Si tal. Qué ocurre? (*abriendo.*)

DIO. El notario acaba de venir, y se ha marchado enfadado porque le dige que no estabais visible.

ADRIA. Sin duda venia á saber mi resolucion acerca de las tierras que quiero vender... ya volverá.. Y el conde?

DIO. Por ahi anda.

ADRIA. Cómo! Está aquí?

DIO. Salia muy sofocado diciendo que no volvia mas... Pero la de todos los enamorados que se van para siempre... No bien lo acaban de decir, cuando ya están llamando á la puerta... (*á la ventana.*) Miradle, cogiendo flores está. . Bien desesperado salió.

ADRIA. Sin duda me irá á traer un ramo. Dionisia, arréglame un poco... debo de estar muy descompuesta.

DIO. No tal, señora baronesa... cada dia estais mejor.

ADRIA. De veras?.. Y dime, qué tal te parece el Conde?

DIO. Vos sabreis mejor que yo si os gusta...

ADRIA. Si... pero deseo saber tu opinion.

DIO. Es un gallardo joven.

ADRIA. (*contenta.*) No es verdad que es muy elegante?

DIO. Ya lo creo!.. Pocos habrá que le igualen.

ADRIA. Y qué tales ojos tiene? Has reparado? Yo no me atrevo á mirarle y...

DIO. Son de azul de Prusia... Lo cual indica que os ama con delirio.

ADRIA. Quien sabe!.. Tal vez esté enamorado de mi fortuna, mas que de mi persona.

DIO. Como es posible! Siendo él mas rico que vos?

ADRIA. Dices bien .... pero su sangre fria..... su calma.

DIO. No os fieis de las apariencias... La prueba es... el duelo que ha tenido con el vizconde de Flavigni, porque os llamó impertinente y estúpida.

ADRIA. Cielos!.. Y yo he sido la causa!.. Oh! Marcha al punto á saber como sigue el vizconde.

DIO. Está bien .. (*saliendo.*) Pero antes deseo deciros, señora baronesa, que Bernardo queria saber si pensais que continue en vuestro servicio.

ADRIA. (*distraida.*) Está bien .. yo le hablaré.

DIO. (Qué dicha, voy á decírselo.) (*vase.*)

ESCENA XI.

ADRIANA, *sola.*

ADRIA. Se batió por mi, y yo lo ignoraba!.. (*conmovida.*) Oh! Cuanta delicadeza y amor. (*mirando por la ventana.*) Si mal no distingo, creo que se dirige hácia aqui con un ramo en la mano (*haciéndole señal.*) Venid, venid..... quiero confesároslo todo. A qué ocultar por mas tiempo... Pero no... todavia no. Tal vez su generosidad le obligará... mas si lo que ha dicho mi óptico Mr. Satoné es cierto... no se verá el Conde precisado á casarse con una muger que lleve unas gafas tan ridículas, y que tanto desfiguran... Aqui viene el Conde. Cuanto le quiero! (*se vuelve de espaldas para no mirarle.*)

ESCENA XII.

ADRIANA *y* BERNARDO *con un ramo.*

BER. (La señora me ha hecho señas de que suba: esto algo quiere decir... Luego lo apuntaré en mi cartera. Y el pobre Conde que aun duda lo que le digo! . Y se atreve á mandarme con este ramo para la señora baronesa... Oh! Qué estúpidos son todos los hombres, menos yo.)

ADRIA. (No me atrevo á mirarle., Acercaos! (*alto y sin mirarle.*)

BER. Hum! (*dándola el ramo con dulzura.*)

ADRIA. Ya lo sabia... (*tomándolo.*) Gracias... (*bajando la vista.*) Me habeis pedido una respuesta franca y sincera. .

BER. Oh!.. si... (*con dulzura.*)

ADRIA. Pues bien... por grande que sea mi sacrificio os lo diré. (*se sienta.*)

BER. (Juraria que me vá á poner de patitas en la calle.)

ADRIA. Sentaos.

BER. (Qué me siente!) Pero. . (*alto y con dulzura.*)

Adria. Lo quiero, y sobre todo, no me interrumpais.

Ber. (Maldito si entiendo una jota.) (*se sienta ridiculamente en el borde de la silla.*)

Adria. Por razones que no son de este instante, y que luego sabreis, nunca he querido entrar en esta cuestion!.. Puesto que lo deseais, sabed, amigo mio...

Ber. (Què oigo!.. Me llama su amigo, lo anotaré Dios mediante.)

Adria Os lo diré sin rodeos; desde que os conoci, no he podido menos de simpatizar con vos.

Ber. (*ap asombrado.*) Que ha simpatizado dice!

Adria. Hay en vos cierto encanto misterioso... una amabilidad y una dulzura inesplicable.

Ber. (La cosa se complica!.. Pero á qué vendrá todo eso?)

Adria. No digo nada de vuestra presencia y de vuestros modales...

Ber. (*con modestia.*) Oh!.. yo señora...

Adria. Pero lo que mas me ha decidido á haceros esta confesion, ha sido vuestra discrecion...

Ber. (*con énfasis.*) Oh!

Adria. (*bajando cada vez mas la vista.*) Por lo tanto, no os lo quiero ocultar por mas tiempo, sabed que os amo!

Ber. (*levantándose aturdido.*) (Dios del agua! Una declaracion de toda una baronesa!)

Adria. (*levantándose.*) Si, os amo! Pero sabed tambien, que jamás podré casarme con vos.

Ber. (Ya lo creo! La diferencia de posicion desconoce la del sexo.) Señora... Señora... (*alto.*)

Adria. Ahora, amigo mio, no me preguntèis el por qué... No me obligueis á que me avergüence. (*se sienta y se oculta la cara con su pañuela como para enjugar las lágrimas.*)

Ber. (Pobre niña!.. Pues no está loca por mi! .. Bien decia yo! El amor no repara en gerarquias!.. Segun yo tengo anotado en mi cartera, en estos casos conviene un abrazo..... Ya lo creo!.) (*va á dar un abrazo á la baronesa, y entra el Conde; al verle se vuelve y se queda con los brazos abiertos.*) (El Conde aqui... ira de Dios)

Con. (Este animal no acaba nunca!)

Ber. (Si la llego á abrazar, buena la habia hecho.)

ESCENA XIII.

Dichos y el Conde.

Con. (*ap. y bajo á Bernardo.*) Dime, imbécil, has podido descubrir sus secretos sentimientos?

Ber. (*bajo.*) Me parece que no.

Con. (*id.*) Pues lárgate.

Ber. (*ap. y mirándole con lástima.*) Pobre hombre! Cuál de los dos es el imbécil .. tú ó yo... á quien una baronesa se declara? (*vase dirigiendo besos á Adriana.*)

ESCENA XIV.

Adriana *y el* Conde.

Con. (*ap mirándola.*) No; no puedo creer!.. Quiero asegurarme por mi mismo. Adriana! (*alto y con dulzura.*)

Adria. Qué quereis aun, amigo mio?

Con. Que me espliqueis lo que creo inesplicable en vuestro proceder.

Adria. (*volviéndose hácia el Conde.*) Cómo! Aun no estais contento, despues de lo que acabo de decir?

Con. (*asombrado.*) A mi! No comprendo ..

Adria. (*levantándose.*) Vamos, sed generoso! Y puesto que ya sabeis...

Con. (*fuera de si.*) Pero qué es lo que yo sé?

Adria. Bastante os he dicho ya.. quizás demasiado! Adios!.. Abur, Conde.. (*como indicándole que se vaya.*)

Con. (Quiere despedirme! Oh! no saldré!)

Adria. Qué, esperais aun?

Con. Espero... espero... (*recordándole.*) que me sirvan el chocolate que me habeis ofrecido.

Adria Decis bien... habia olvidado... (*corriendo.*) Pobre Conde, (*llama.*) os queria poner á dieta.

Dio. (*sacando el chocolate.*) No es esto lo que queriais, señora baronesa?

Con. (Oh! Yo sabré la verdad de cuantos misterios rodean á la baronesa!)

ESCENA XV.

Dichos, Dionisia *y* Bernardo *con la servilleta debajo del brazo y colocando el servicio de mesa.*

Dio. (*bajo á Bernardo*) Habeis hablado á la señora?

Ber. Ya lo creo! Nos hemos hablado mucho y bien!

Dio. (*bajo.*) Quedais al fin en su casa!

Ber. Si, nos quedamos aqui!

Dio. (*id.*) Entonces, nuestro casamiento...

Ber. Oh! Sabe Dios lo que ocurrirá todavia. (No me verás mucho con la servilleta bajo el brazo.)

Dio. Hola!.. hola! (*alejándose.*) Ya se dá importancia. (*vase.*)

Adria Querido Conde..... (*almorzando.*) Es de vuestro gusto el desayuno que os doy?

Con. (*id.*) A vuestro lado todo es escelente.

Adria. Decis bien! El amor todo lo escusa.

Ber. (Como me ha mirado al decir eso! Si, niña mia, yo te escuso cuanto quieras.)

Adria. Segun dicen, los enamorados no comen.

Ber. (*ap. y haciendo contorsiones.*) Oh!.. si. . no dejo de comer por eso... al contrario.)

Con. (*con viveza.*) Y cómo quereis que un verdadero amante, tenga otra cosa en la cabeza mas que la persona que le hizo dueño de su corazon?

Adria. (*mandándole callar.*) Silencio, que no estamos solos.

Ber. (Qué prudente es!.. Como le ha mand do callar, para que yo no sufra los celos! Oh! niña mia... estoy seguro de ti.)

Dio (*entra con una carta y dice á Bernardo.*) Qué haceis ahi!

Ber. Cumplir con mi deber. (*recoge el servicio y se lo lleva.*)

Dio. (Que desconocido se ha puesto.)

Con. (*á Adriana.*) Y el secreto que me habeis ofrecido revelar?

Dio. (*dando la carta á Adriana.*) De vuestro notario, señora... y que espera respuesta.

Adria. (*confusa.*) Me permitireis...

Con. Oh! Leed cuanto gusteis.

Adria. (*haciendo que lee.*) (Y cómo me pongo á leer sin anteojos, si no veo!) Hum, hum, está bien! (*deja la carta sobre el velador.*) Dile que... que está hecho Será sobre la venta de unas tierras. (*se vá Dionisia.*)

Con. (*inquieto.*) (Qué será esto!) Esa misiva os ha preocupado, Adriana.

Adria. No tal! Es un negocio que me proponen.
Ber. (*sale y dá una carta al Conde.*) Señor Conde, este criado acaba de traer una carta para vos.
Adria. Ja, ja, ja! Estamos de correspondencia.
Con. Imbécil!.. Delante de esta señora... luego la leeré!
Adria. (*irónicamente.*) Os la guardais sin leer! Es de alguna señorita?
Con. Cómo!.. Qué decis?
Adria. (*amenazándole con gracia.*) Es que cuidado! ..
Con (*encantándose.*) Oh! Esos ligeros celos me encantan. (*dándole la carta abierta.*) Tomad, leedla vos misma.
Adria. (Buena la he hecho') Oh!.. no .. basta que vos...
Con. Leedla! Os lo exijo.
Adria. (Qué apuro, Dios mio... Si no veo! Oh!... Jamás, jamás!) Fue broma... (*deja la carta en el velador tambien*)
Dio. Señora, dice que le deis la respuesta por escrito... que asi se lo han encargado.
Adria. (*levantándose*) Qué fastidio! (Oh! dicha! Me libro del compromiso.) (*á Dionisia que se vá*) Que se aguarde. (Gracias que tengo los anteojos en mi tocador. (*coge la carta del Conde y se retira.*) con vuestro permiso, Conde.

ESCENA XVI.

Conde y Bernardo.

Con. (*mirándola.*) Oh! cuantas gracias!
Ber. (Y que no es para ti, Dios mediante)
Con. Puesto que mi dicha es cierta, leamos la carta de mi tio. . Será su consentimiento. (*coge la carta de Adriana.*) Señora...
Ber. (Su tio le llama señora... Ja, ja, ja!)
Con. Calla!.. Sin duda se ha equivocado la baronesa, y tomó mi carta!.. No hay mas... asi fué! Mas no, lo habrá hecho por cerciorarse... Qué veo! (*mirando la carta*) A pesar de la asiduidad del Conde de la Estrella... vuestro primo Gaspar de Telly os propone, para terminar litigios, casarse con vos... Si consentis en ello. (*reflexionando.*) Y la baronesa respondió que si... que estaba hecho!
Ber. Con que se casa con su primo! Oh! afrenta!.. Despues de lo dicho!..
Con. (*fuera de si.*) Qué hablas... imbécil!
Ber. Lo que ois, señor Conde... La amo, y no puedo preferir que un hombre como su primo sea su esposo. Nada le debo ni le conozco siquiera... Si al menos fueseis vos... mi antiguo amo... pase... pero no paso porque pase de otro modo.
Con. Pues qué sabes?
Ber. Todo lo sé!
Con En efecto, hace poco os mirabais tú y tu señora.
Ber. (Mi señora... Oh! Todavia no lo es.)
Con. Y qué?
Ber. Qué... que esta muger que se casa con su primo...
Con. Qué?
Ber. Acaba de tomar otro amante.
Con. (*fuera de si*) Otro amante?
Ber. Si señor...
Con. Y le conoces tú?
Ber. Mejor que su madre.
Con. Y quién es... beberé de su sangre.
Ber. (Apunten! fuego!) Vuestro servidor... Digo, no! Vuestro compañero futuro.
Con. Canalla! (*dándole un puntapié.*)
Ber. Señor Conde. (*rascándose.*) Vos sois gentil hombre... yo nada soy.. por lo tanto... nada tengo que hacer... sino deciros, que la baronesa se ha declarado á mi en este mismo sitio, cuando vine á traerla vuestro ramo.
Con. Escucha! Como sea cierto, te hago mil pedazos! Y si es falso, te arrojo por esa ventana.
Ber. Cual de las dos cosas es peor?.. Qué oigo! (*llaman en la puerta secreta.*)
Con. Si será su primo! Segun dice la carta, si consentia vendria al punto .. Oh! Si.. si... el debe ser (*con furia.*) Por todos la va á pagar.
Ber. Por Dios, señor Conde!. Qué vais á hacer? Mirad que tartamudeais .. Mirad que esto va á convertirse en otro dia de inocentes. (*vase con disimulo.*)

ESCENA XVII.

Conde y Satone.

Con. (*abre la puerta secreta y coge á Satoné del cuello.*) Maldicion!
Sat. fa... fa... fa... vor... vor...
Con. (*reconociéndole.*) Oh! Es el supuesto relojero. (*tartamudeando tambien de rabia.*) Tu... tu... tunan.. tunan... te... pi... pi... picaron. (Oh! la lengua se me traba.)
Sat. Ca... ca... caba... ba... ballero...
Con. (*indignado.*) Os... bur... bur... burlais de mi?
Sat. (Oh! me .. me... me está remedando... remedando.)
Con. (*cogiéndole la caja que trae debajo del brazo.*) Sal... sal.. salgamos de aqui. Qué veo! Algun... re... re... regalo!
Sat. So... so... so... atrevido.
Los dos. (*á la vez.*) Picaro, tu... tunante. (*dan voces y riñen*)

ESCENA XVIII.

Dichos, Adriana, Dionisia y Bernardo.

Ber. (Mis rivales se destrozan... Siga la danza!)
Adria. Qué pasa?.. Qué batalla es esta?
Sat. (*sofocado.*) Es este... caba... ballero.
Con. Vuestro pri... pri... primo. Oh! nos... nos... batiremos.
Adria. Ja, ja, ja... (*se rie fuerte.*) Dios piadoso! Como tartamudeais, señor Conde.
Con. Oh! Si... si... os lo confieso... ba... baronesa... Tarta... tarta... mudeo cuando me enfurezco. Y esta caja? (*enseñándoseta.*)
Adria. Cielos!.. Vos tambien teneis un defecto... Estamos pagados. (*saca los anteojos de la caja y se los pone.*) Jesus, que cara tienen los dos!.. Ja, ja, ja. (*rie.*)
Con. (*asombrado.*) Cómo! Sois... mi... mi .. miope.
Sat. Si... si... se... señor... mi... miope... miope.
Adria. Miope de tercer grado... lo que llaman ciega.
Ber. (Ya comprendo... por qué me habló de amores... creyó que yo era el Conde... apuntaré eso en mi cartera, que los miopes no ven.)
Adria. (*al Conde.*) Este es el gran secreto que os tenia que revelar.. el cual temia descubrir, sabiendo que no os agradan las que llevan anteojos.

CON. Cuando las que los llevan no reunen los encantos que vos *(con viveza.)*

ADRIA. Si es asi...

CON. Y os casareis con... *(señalando á Satoné.)*

ADRIA. Con mi óptico? Habeis podido pensar que yo!...

CON. Y vuestro primo? *(al óptico.)*

ADRIA. No hableis de mi primo... Decidme, os parezco bien ó mal con estos anteojos?

CON. Cada dia mas encantadora.

ADRIA. Gracias, Mr. Satoné. *(dándole un bolsillo.)* Estoy contenta de vos...

SAT. Oh! Es un gran descubri... bri...

BER. *(acabando la frase.)* miento. Y qué, nos casaremos nosotros? *(á Dionisia)*

DIO. Si, con la condicion de que habeis de apuntar en vuestra cartera, que habeis sido un imbécil... porque habeis llegado á creer que la señora baronesa. .

BER. La señora baronesa, nos conservará en su casa? *(á la baronesa)*

CON. Desde luego .. pero cuidado con las oficiosidades... Y una vez que vos accedeis, dadme la mano de paz...

ADRIA Si.. si. . tomadla; necesito de ella, como de mis anteojos para no tropezar. *(mientras hablan este último parlamento, Satoné no deja de tartamudear su descubri .. bri. ... bri ... bri .... mien... mien... to. De modo que concluya la silaba con lo que los demas hablan.)*

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, n. 13.

El premio grande, o 2.	3	4	*José María, o vida nueva*, o. t.
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	1	11	*Juan de las Viñas*, o. t
El Pajo de Woodstock, t. 1.	1	5	*Juan de Padilla*, o. 6 cuadros.
El Peregrino, o. 4.	3	9	*Jacobo el aventurero*, o. 4.
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	*Julian el carpintero*, t. 3.
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	*Juana Grey*, t. 5.
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	*Juzgar por apariencias*, o. 3
El Perro de centinela, t. 1	1	2	*Jugar con fuego*, t. 2.
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	*Julio César*, o. 5.
El padre del novio, t. 2.	2	4	*Juan Lorenzo de Acuña*, o. 4.
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	*Laura de Monroy, ó los dos Maestres*, o. 3.
El pintor inglés, t. 3.	3	8	*Luchar contra el destino*, t. 3.
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey*, o. 3.
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	*Llueven sobrinos!!* o. 1.
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	*Laura de Castro*, o. 4.
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	*Laura, (prólogo, epílogo)*, o. 5.
El rey martir, o. 4.	2	7	*Lázaro ó el pastor de Florencia*, t. 5.
El Rey hembra, t. 2.	3	3	*Latreaumont*, t. 5.
El Rey de copas, t. 1.	2	3	*La Abadía de Castro*, t. 7 cuadros.
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	*La Abadía de Penmarck*, t. 3.
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	*La Alqueria de Bretaña*, t. 5.
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	*La Barbera del Escorial*, t. 1.
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	*La Batalla de Clavijo*, o. 1.
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	*La batalla de Bailen, zarzuela*, o. 2.
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	*La banda roja*, o. 3.
El Tarambana, t. 3.	4	8	*La Berlina del emigrado* t. 5.
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	*Los Consejos de Tomás*, o. 3.
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	*La costumbre es poderosa*, t. 1.
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	*La cadena*, t. 5.
El testamento de un soltero, t. 3.	2	4	*Los celos de una muger*, t. 3.
El talisman de un mardo, t. 1.	2	7	*La cola del perro de Alcibiades*, t. 3.
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	3	3	*La caverna de Kerougal*, t. 4.
El toro y el Tigre, o. 1.	3	6	*La roqueta por amor*, t. 3.
El Tejedor de Játiva, o. 3.	1	7	*La corte y la aldea*, o. 3.
El Tejedor, t. 2.	2	5	*Los cabezudos ó dos siglos despues*, t. 1
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	*La calumnia*, t. 5.
El vampiro, t. 1.	2	7	*La castellana de Laval*, t. 3.
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	*La Cruz de Malta*, t. 3.
El Último de la raza, t. en 1.	2	4	*La Cabeza á pájaros*, t. 1.
El Último amor, o. 3.	2	5	*La Cruz de Santiago ó el Magnetismo*, t., en 3 a. y un prólogo,
El Usurero, t. 1.	2	4	*Los contrastes*, t. 1.
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9	*La Conciencia sobre todo*, t. 3.
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	*La cocinera casada*, t. 1.
			Las Camaristas de la Reina. t. 1.
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	*La Corona de Ferrara*, t. 5.
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7	*Las colegialas de Saint-Cyr*, t. 5.
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	*La Cantinera*, o. 1.
			La Cruz de la torre blanca, o. 3.
			La Conquista de Murria, por don Jaime de Aragon, o. 3.
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	*La Calderona*, o. 5.
Gustavo Vasa, o. 5.	2	16	*La Condesa de Senecey*, t. 3.
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	*La Caza del Rey*, t. 1.
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	*La Capilla de S. Magin*, o. 4.
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	*La Cadena del crimen*, t. 5.
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	*La Campanilla del diablo*, t. 4 y prólogo. *Magia*.
			Los celos, t. en 3.
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	*Las cartas del conde-duque*, t. en 2.
Honores rompen palabras, ó la acsión de Villalar, o. 4.	2	8	*La Cuenta del Zapatero*, t. en 1.
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	*La doble raza*, t. 1.
Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	*Los dos Fóscaris*, o. 5.
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	*La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia*, o. 3. *Magia*.
Honor y amor, o. 5.	4	9	*Los desposorios de Inés*, o. 3.
			Los dos cerrageros, t. 3.
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	*Los dos hermanas*, t. 2.
Ilusiones, o. 1.	1	4	*Los dos ladrones*, t. 1.
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	*Las desgracias de la dicha*, t. 2.
			Las dos emperatrices, t. 3.
Jorge el armador, t. 4.	3	11	*Los dos ángeles guardianes*, t. 1.
Jul que jembra, o. 1.	3	6	*Los Dos maridos*, t. 1.
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.

	1	7	*La Feria de Ronda*, o. 1.
	1	6	*La Felicidad en la locura*, t. 1.
	3	11	*La Favorita*, t. en 4.
	2	16	*La fineza en el querrer*, o. 3.
	3	6	*Las ferias de Madrid*, o. 6 cuadros.
	2	8	*Los Fueros de Cataluña*, o. 4.
	3	6	*La guerra de las mugeres*, t. 10 cuad.
	1	3	*La Gaceta de los tribunales*, t. en 1.
	2	15	*La Hija de Cromwell*, t. en 1.
	2	9	*La Hija de un bandido*, t. 1.
			La Hija de mi tio, t. 2.
			La Hermana del soldado, t. 5.
	2	8	*La Hermana del carretero*, t. 5.
	2	8	*Las Huérfanas de Amberes*, t. 5.
			La Hija del Regente, t. 5.
	2	5	*Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion*, o. 3.
	3	3	
	1	15	*La Hija del prisionero*, t. 5.
	4	12	*La Herencia de un trono*, t. 5.
	1	9	*Los Hijos del tio Tronera*, o. 1.
	2	15	*Los hijos de Pedro el grande*, t. 5.
	9	13	*La honra de mi madre*, t. 3.
	1	8	*La hija del abogado*, t. 2.
	7	12	*La hora de centinela*, t. 1.
	2	3	*La herencia de un valiente*, t. 2.
	»	4	*Las intrigas de una corte*, t. 5.
	2	8	*La Ilusion ministerial*, o. 3.
	2	5	*La Joven y el zapatero*, o. 1.
	3	16	*La Juventud del emperador Carlos V.*, t. 2.
	2	6	
	2	4	*La Jorobada*, t. 1.
	2	8	*La Ley del embudo*, o. 1.
	3	5	*La limosna y el perdon*, o. 1.
	6	3	*La loca*, t. 4.
	1	10	*La loca, ó el castillo de las 7 torres*, t. 5
	3	4	*La Muger eléctrica*, t. 1.
	2	8	*La Modista alferez*, t. 2.
	2	7	*La Mano de Dios*, o. 3.
	3	6	*La Mosa de meson*, o. 3.
	2	9	*La madre y el niño siguen bien*, t. 1.
	2	8	*La marquesa de Seneterre*, t. 3.
	2	5	*Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia*, t. 3.
	2	8	*La muger de un proscripto*, t. 5.
	2	5	*La muger que pierde sus ligas*, t. 1.
	2	4	*Los Mosqueteros de la Reina*, t. 3.
	3	4	*La Mano derecha y la mano izquierda*, t. 4,
	7	6	
	3	7	*Los misterios de Paris, primera parte* t. 6 cuadros.
	2	7	
	1	6	*Idem segunda parte*, t. 5 cuadros.
	1	5	*Los Mosqueteros*, t. 6 cuadros.
			La Marquesa de Savannes, t. 3.
	2	11	*La Noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5.
	3	8	*La Opera y el sermon*, t. en 2.
	3	4	*La Pomada prodigiosa*, t. 1.
	2	6	*Los Pecados capitales, mágia*, o. 4.
	3	4	*Los percances de un carlista*, o. 1.
	3	9	*Los penitentes blancos*, t. 2.
			La paga de Navidad, zarz. o. 1.
	5	13	*La Penitencia en el pecado*, t. en 3.
	3	5	*La Posada de la Madona*, t. en 4 y prólogo.
	2	6	*Lo primero es lo primero*, t. 3.
	2	6	*La Pupila y la péndola*, t. 1.
	1	11	*La protegida sin saberlo*, t. 2.
			Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.
	4	9	*Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 5.
	3	3	
	2	22	*La Posada de Currillo*, o. 1.
	3	5	*La Perla sevillana*, o. 1.
	1	3	*La Primer escopatoria*, t. 2.
	2	9	*La Prueba de amor fraternal*, t. 2.
			La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.
	3	8	
	1	3	*La Quinta de Verneuil*, t. 5.
	3	3	*La quinta en venta*, o. 3.
	2	4	*Lo que se tiene y lo que se pierde*, t. 1.

La Reina Sibila, o. 3.	2	6
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
La Roca encantada, o. 4.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
La selva del diablo, t. 4.	1	15
La Serenata, t. 1.	3	5
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
La Sombra de un amante, t. 1	2	3
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La Taza rota, t. 1.	2	3
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
La Toca azul, t. en 1.	3	7
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
La vida por partida doble, t. 1.	5	3
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
La Víctima de una vision, t. 1.	4	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9
Mauricio, ó la favorita, t. 2	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4
Midi, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar.	1	15
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1	1	2
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	8
Otra noche toledana, ó un caballero u una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Loona, t. en 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	3	6
Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	6
Por tenerle compasion, t. 1.	2	6
Por quinientos florines, t. 1.	2	8
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	10
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	8
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Quién será su padre? t. en 2.	2	5
¿Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata.... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9
Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Coclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3
Santi bonito barato, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5
Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11
Un buen maridot t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un pariente millonario, t. 2.	3	6
Un avaro, t. 2.	2	4
Un casamiento con la mano izqda. t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	2	7
Uno de tantos bribones, t. 3.	1	9
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	5
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	4
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1.	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 4.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viage á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
Un mal padre, t. en 3.	4	4
Un rival, t. en 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
¡Una encomienda!, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una noche de Mascaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mageres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieren á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramatico se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca*: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dramático*: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix*: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, *Calle del Duque de Alba, n. 13.*

Véase el Suplemento.